

שלוש בוסטון ~ SHALOM BOSTON

כתבות,

הקשר
Hakesher
אירועים,
ומודעות



www.HaKeshetOnline.com

למודעות פירסום בלוח זה
ובמגזין הקשר, נא להתקשר
ל- (617) 738-5038

JCC Early Learning Centers, Brookline



OPEN HOUSE
FOR SCHOOL YEAR '09-'10

Wed., November 12th • 10 to 11 am
Thurs., November 13th • 6:30 to 7:30 pm

Ages 15 Months - 5 Years
School Year & Full Year Programs

JCC Early Learning Centers, Brookline
50 Sutherland Road
Brighton, MA 02135
Phone: 617-278-2950 x221



A Warm, Inviting and Friendly Atmosphere
for Parents and Children Alike

- Quality Preschool Learning
- Mentoring Teachers
- Curriculum Consultant/Developmental Specialist
- Judaic Learning
- Half & Full Day Options
- Early & Extended Day Programs
- Gym & Music



חזרנו לבוסטון, ואנו מתנצלים על ההפסקה הארוכה.
מעתה, ניתן יהיה להשיג את מעריב בדוכנים, ואנו נפרסם מפעם
לפעם רשימה מעודכנת של החנויות.

שרות מנויים: ניתן לקבל את העיתון ישיר לביתך.

את הפעילות של מעריב מנויים ומודעות בבוסטון מרכזת אנט זריהן:

617-738-5038

Annette@HaKeshetOnline.com

For more info about Maariv U.S.A. (a Hebrew publication), and
for a list of locations where it is sold, contact Jeff Sussman at:

617-935-1017

SussmanJ99@Yahoo.com



ספרי עם עובד במחיר מיוחד לקוראי מעריב אמריקה!
לפרטים נוספים, ראה מודעת פירסום במדור זה.
הזמנות במייל: Newspapers@DayA.Biz



Day A
Printing Newspapers out of Home

מעריב
אמריקה

רמי קלינסטין

כתבה: ד"ר דניאל שפירא
צילום: מייקל ג'יי. לאטש ©



"לסטודיוואריוס סיבים קטנטנים של מיליטרים,
והם שעושים את ההבדל."

הופעתו של הכנר הישראלי הווירטואוז
גיל שחם כסוליסט עם התזמורת
הסמפונית של בוסטון, תחת שרביטו של
המנצח הדגול אנדרה פרווין, לא הייתה
אירוע חד-פעמי. הכנר המחונן, שקנה לו
מכר שם בינלאומי, מבוקש להופעות עם
התזמורות המכובדות ביותר בעולם, אך
גם מרגיש "בבית" בבוסטון, ומרבה
להופיע עם התזמורת הסמפונית שלה
וגם בטנגלווד.

כשהוא מנגן, כשמו (לא כשם-
משפחתו...) כן הוא: כל גופו נשמתו מתרוננים בגיל, קשת-הקסמים שלו מרחפת
מעל המיתרים של הסטרדיואריוס העתיק שלו, ונדמה שהכינור מנגן מעצמו.

גיל שחם נולד ב-1971 באורבנה, אילינוי, שבארצות-הברית, שם היה הוריו בשבתון, (אביו
המנוח, יעקב, היה אסטרו-פיסיקאי בעל-שם בתחומו, וגם הנחה את התכנית "תצפית"
בטלוויזיה הישראלית. אמו, תיבדל"א, מאירה-גנטיקאית). כשהיה גיל בן שנתיים, חזרה
המשפחה לירושלים, שם התגלה כילד-פלא כבר בגיל שבע. הוא החל ללמוד גינה בכינור
באקדמיה למוסיקה על-שם רובין, בהדרכתם של המוסיקאים המפורסמים שמואל ברגשטיין וחיים
טאוב; לימודים שמומנו בסיסם מלגה שנתית מטעם קרן-התרבות אמריקה-ישראל. בגיל תשע,
במסגרת כיתת-אמן, שהנחה המורה-האורח הנריק שריג, מגדולי הכנרים במאה ה-20, ניגן
בצורה מדהימה את ה"סקרצו טרנטלה" של ויניאבסקי. נראה, שהמורה הנדהם שכן, שבא
ללמד, ובמקום להדגים קטע מהיצירה בנגינתו, כפי שהתכוון לעשות, הפגין לפני הילדים את
כשרונו בניגון היצירה כולה...

שנה לאחר-מכן, ב-1981, פרץ גיל שחם לתודעת הקהל, כשנתן את הופעתו-הבכורה שלו עם
התזמורת הסמפונית של ירושלים ועם התזמורת הפילהרמונית הישראלית. בהיותו בן 11, יצאו
שוב ההורים לשבתון, הפעם לניו-יורק, ("שנה הצטרפה לשנה, וכיום כל המשפחה כאן, חוץ מאבי
המנוח", הוא מציין). גיל, שזכה אז בפרס הראשון בתחרות "קלרמונט" בישראל, התקבל מיד
(עם מלגה) לבית-הספר המפורסם "ג'וליאד", וכמוהו גם אחותו בת השמונה, אורלי (היום
פסנתרנית מחוננת). אחיהם הבכור, שי-אף-על-פי שגם לו יש שמיעה אסכולוטית, בחר
בקריירה של ביולוג. גיל למד שם אצל דורותי דיליי יודעת-השם ואצל היו קאנג.

גיל שחם עשה את הפריצה האדירה בקריירה שלו בשנת 1989, בהיותו בן 18 בלבד, כאשר
נקרא להחליף את יצחק פרלמן החולה בסדרת קונצרטים עם מייקל טילסון תומס ועם התזמורת
הסמפונית של לונדון. שחם סט ללונדון בהתראה של יום. הוא ניגן את הקונצרטים של מקס ברוך
ושל יאן סיבליוס בהצלחה מרובה, וקיבל ביקורות נלהבות. מאז יש לו שם של וירטואוז מוביל. הוא
מקבל מאות הזמנות בשנה לנגן עם רבות מן התזמורות הראשונות בעולם, ("אני משתדל
לא לקבל את כולן, כדי להיות יותר עם המשפחה", הוא אומר בחיך חם). הוא כבר הספיק
להקליט יותר מ-20 תקליטורים (אחד בצוותא עם אחותו) עבור חברת "דיזיטשה גרמפון".
האחרון שבהם, "מוצרט בפאריס", הופק באופן עצמאי בחברה שלו, "כנר קלאסיקס". אחדים
מהתקליטורים זיכו אותו בפרסי גראמי על הביצוע המעולה ביותר של מוסיקה קאמרית. הוא עוטר
בפרסים נוספים, ובשנת 1990 זכה במענק הקריירה היוקרתי על-שם איורי פישר.

גיל שחם מרבה, כאמור, להופיע ברחבי-העולם, וכמוהו גם אשתו האוסטרלית (במקור), אדל
אנוני, כשהבסיס הוא ביתם בניו-יורק. לבני-הזוג שני ילדים: אליהו בן השש ואלה בת השלוש.
נראה, שהם ינקו את האהבה למוסיקה עם חלב-אמם. "כבר בהיותם בני שבעיים אפשר היה
להרגיש, שהמוסיקה משפיעה עליהם; שהם מבינים אותה", מציין גיל, "היום הם מאוד אוהבים
מוסיקה, שרים וזוכרים את המלים ואת המנגינות." "האמת היא", הוא מוסיף במבוכה, "שאיננו
בטוחים, מתי הזמן הכנן להתחיל ללמד אותם מוסיקה. אליהו, מצידו, הוא מוחיך, "רצוה
ללמוד פסנתר, גיטרה (גם חשמלית), קארטה, כדורגל, שחייה, ללמוד בבית-ספר עברי,
והרשימה עדיין ארוכה..."

ההסטוריה מלמדת, שיש תחרות גדולה בין בני-זוג, ששניהם מוסיקאים, שלעתים מלווה בקנאה
בהצלחות של האחר/ת, ומעיבה על היחסים ביניהם, בעיקר אם הם עוסקים באותו התחום.
"התחרות היחידה בינינו היא על השלט-רחוק", מצטחק גיל. "בדיוק לפני שסיימנו את
ג'וליאד", מנהל התזמורת של סאן-פרנציסקו הרצה לפנינו ואמר: "יש לי הרבה ניסיון עם
מוסיקאים. אתם עכשיו מסיימים את בית-הספר. לא חשוב מה תעשו, רק אל תתחתנו עם
מוסיקאים!". אדל ואני כבר היינו יחד אז, ואנחנו כבר 18 שנה ביחד, ויש לי מזל, שהיא נשארת
אתי. באמת נהדר לנו ככה- להיות מוסיקאי קלאסי זה לוקוס, כי התחום הזה בעולם שלנו הוא
בשוליים. זה תורם להבנה בינינו. לפעמים אנחנו גם מופיעים ביחד. "ענה הם מתאמנים יחד
ובצוותא עם אחותו, שנשואה לדיוויד רוברטסון, שהיה מנצח-הבית של התזמורת הסמפונית
בירושלים, ("הכרתי אותו לפני אורלי"). הם יופיעו בקונצרט החגיגי לזכרו של פבלו דה-סרסטה,
הכנר והמלחין הספרדי הדגול, שהשנה ימלאו 100 שנה למותו.

לפני כשבועיים הופיע גיל שחם כסוליסט עם התזמורת הסמפונית של בוסטון, תחת שרביטו של
המנצח הדגול אנדרה פרווין. הוא מרגיש כאן "בבית". "בשביילי, לבוא לבוסטון זה מאוד מרגש.
נגן, הופעתו עם ה-Boston Civic Symphony, בניצוחו של מקס הוברט, בקונצרט
הראשון שלי כאן. אני מכיר את התזמורת הסמפונית של בוסטון ואת נגינה ואת המאסטר פרווין
כ-20 שנה, ומרבה להופיע איתם."

שחם ניגן בקונצרט הנוכחי את "קונצרטו לכינור" של סטרווינסקי על הסטרדיואריוס העתיק
(משנת 1699), שבעלותו, שכיניו "הרזנת מפולינאק", וששווי מוערך ביותר ממיליון דולר,
(הוא כבר גמר מזמן להחזיר את ההלוואה, ומקווה שהגנבים לא בעקבותיו...). תמהתי, האם
באמת יש הבדל בין הסטרדיואריוס לבין כינורות אחרים. "אם הייתי מנגן לך עליו ועל כינור אחר,
היית מבחינה בהבדל", הוא מצהיר בלהט. "לכל כינור יש אופי משלו, דקויות משלו.



לסטודיוואריוס סיבים קטנטנים של מיליטרים,
והם שעושים את ההבדל." נראה לי, שגיל -
יותר מאשר הכינור - עושה את ההבדל. כשהוא
מנגן, (לא כשם-משפחתו...) כן הוא: כל
גופו נשמתו מתרוננים בגיל, קשת-הקסמים
שלו מרחפת מעל המיתרים של הסטרדיואריוס,
ונדמה שהכינור מנגן מעצמו. אך צניעותו של
שחם משייכת את התכונות הללו לכלי. צניעות
זו, על-אף הפרסום והכבוד הבינלאומיים,
מוצאת ביטוי גם ביחסו החברי והחם לקהל-
לאחר הקונצרט, לפני הפגישה עם הקהל, הוא
מחליף את "מד" הכנר בבגדים נוחים, ובחיך
ובחום אמיתיים חותם אוטוגרפים ומצטלם עם
כל מי שחפץ בכך, עד שאחרון העומדים בתור
המשתרך בן מאות האנשים בא על סיפוקו.
חווייה מוסיקלית ואנושית נדירה!

רמי קלינסטין
במופע
קלינסטין והפסנתר

Saturday December 6th,
8:00 pm
Ellsworth Theater
Pine Manor College
400 Heath Street Chestnut Hill
For tickets & info call: 617-738-5038

תפוחים ותמרים
חוץ ממך פלום
תאיד לזתה
תעצני אותי
על הגשר הישן
כל מה שרצתי
נצח ברוח
שביל הברירה
ימי התום
עבד של הזמן
ועוד

קוראים יקרים,

אנו מזמינים אתכם לקחת חלק פעיל ולכתוב מפרי עטכם כתבות, מאמרים וסותם חוויות
אישיות בנושאים מגוונים. כגון: דעתכם הפוליטית, נשים בחברות הייטק, ביוטק וטכנולוגיה
מובילות, אומנות, ספרים, החלפת טיפים, מרשמים למאכלים מועדפים, אירועים ציבוריים,
שידועים לכם ושומרים להתרחש בחודשים אוקטובר, נובמבר ודצמבר (תערוכות, סרטים,
מבצעים ופסטיבלים) וכד'. במילים אחרות, נשמח שתחלקו איתנו כל דבר שיכול לעניין את
הקהילה הישראלית כאן בבוסטון. גם ילדים מוזמנים לצרף סיפורים, חוויות וציורים.
את החומר יש לשלוח באימייל לכתובת: Annette@HaKeshetOnline.com