

שִׁלּוֹם בּוֹסְטוֹן ~ SHALOM BOSTON

HaKeshet
www.HaKeshetOnline.com

למודעות פירסום בלוח זה
ובמגזין הקשר, נא להיתקשר
ל- 738-5038 (617)

כתבות, אירועים, ומודעות הקשר Hakesher

מוציאה לאור: אנט זריהן כתבת ומעצבת: ד"ר דניה שפירא
מעמד: דן בן-דרור מרשל עוזר מחקר: ג'ף סוסמן

HaKeshet

Talk Forever

כרטיסי חיוג מוזלים

- חיוג לישראל: 1¢ לדקה
- חיוג לסלולרי בישראל: 10.1¢ לדקה
- ברכישת 1000 דקות לארה"ב: 0.5¢ לדקה
- תעריפים נמוכים נוספים לשיחות מקומיות ובינלאומיות



אשרה מוסקלית חיה

מאת: ד"ר דניה שפירא

ערב מרגש במכללת-ברקלי למוסיקה בבוסטון: המכללה, שדחתה אותו, כשביקש להתקבל ללימודים בה לאחר סיום בית-הספר התיכון, העניקה למלחין ולפסנתרן היהודי האגדי ברט בכרך, שמאות משריו מתנגנים זה עשרות שנים בבתייהם של דורות של אוהבי-מוסיקה ברחבי-העולם, תואר דוקטור-של-כבוד במוסיקה. הטקס התקיים כחלק מהקונצרט השנתי של "ספר-השירים האמריקני הנפלא", שנושא השנה היה המוסיקה של בכרך. האיש, שהגיע לגבורות, הוכיח לקהל הנלהב, שחזר וקם על רגליו לכבודו שוב-ושוב במחזאות-כפיים סוערות, שעוד כוחו במוותניו, כשהתיישב לפסנתר, וניגן ושר את שיר-הנושא שהלחין לסרט "אלפי".

בהיותו נער, דחקו בו אמו לתרגל בקביעות את נגינתו בפסנתר, אך ברט הצעיר מאס בתרגול יותר-ויותר, ובאחד-הימים אמרה אמו נאש: "זוהי, אני יותר לא אומרת לך כלום. אתה יכול לעשות מה שאתה רוצה!". "סוף-סוף אני חופשי!", אמר לעצמו בהקלה, אך עד מהרה חזר לפסנתר. "הכרתי נערה יהודית, שדחפה אותי להמשיך. אם זה לא היה קורה, לא הייתי עומד כאן היום לפניכם", סיפר ברט בכרך בבדיחות-הדעת, כאשר הוענק לו ביום ראשון תואר דוקטור-של-כבוד במוסיקה.

בכרך למד בבתי-ספר מפורסמים למוסיקה. "לא קיבלו אותי ל'ברקלי'", הוא מצטחק. לאחר שסיים את שירותו בצבא האמריקני, החל להופיע כפסנתרן סוליסט וכמלווה של זמרים מפורסמים כמו: ויק דמון, סטיב לורנס ופולה סטיארט, (שנהייתה אשתו הראשונה). במשך שלוש שנים (1958-1961) שימש כפסנתרן, ממעבד וממנצח התזמורת של מרלן דיטריך האגדית, שמנה תר את העולם-כולו. פגישה בלתי-מתוכננת עם הפזמונאי האל דייויד, באירוע ניו-יורקי נוצץ בראשית 1957, יצרה שותפות חמה ומצליחה של השניים במשך עשורים. הקאריירה שלהם פרצה קדימה, כאשר מרטי רוברטס הקליט את שירם The Story of My Life, ובסוף אותה שנה קפץ השיר לראש המצעדים. מיד לאחר ההקלטה הראשונה הקליט פרי קומא את שירם Magic Moments, שהגיע לאחר חודש למקום הרביעי במצעדים. שני השירים יוציאו זכו לכבוד, כשטיפסו ברצף, לראשונה בהיסטוריה, למקום הראשון במצעדים הבריטיים. להיטים נוספים באו בעקבותיהם: Heavenly, שהקליט ג'וני מת'יס, הגיע באותה השנה למעמד של תקליט-זהב בבריטניה, וכמוהו גם Faithfully, שהקליט שנה לאחר-מכן.

בשנות ה-60 כתב בכרך דוידיד למעלה ממאה שירים, שרבים מהם היו להיטים ואשר עדיין פופולריים היום, וגם מוסיקה לסרטים (לדוגמה, "אלפי" ו"לטולוויזיה (On The Flip Side)). לבכרך גם הופעות-אורח בסרטים ("אוסטין פאוורס") ובטלוויזיה (התכנית של מרב גריפין, למשל). דיין וורוויק, שבקולה השתמשו תחילה כדי להדריך זמרים אך לשיר נכון, זכתה בזכותם לפרסום עולמי, ולקאריירה מצליחה במשך עשרים שנה, כאשר זיהו את המיוחדות שבשירתה, והחלו לכתוב במיוחד בשבילה שירים כמו Anyone Who Had A Heart, שנהפכו להיטים. בשנות ה-60 וה-70 זמרים ידועים אחרים הפכו את שירי בכרך למפורסמים, ביניהם: דסטי ספרינגפילד (The Look of Love), מתוך הסרט "קאזינו רויאל", סילה בלאק (Alfie), מתוך סרט באותו השם), החיפושיות (Baby, It's You), הקרפנטרס (They Long to Be), אריה פרנקלין ואייזיק הייס (Walk On By), תום וואט (What's New, Pussycat), עדנה גורן שלנו הקליטה משריו בכרך, בעיבודו של מרטין מוסקוביץ, והופיעה עמם בתכנית-הרדיו "פגישה מחודשת", שהוקדשה כולה לשירי בכרך, ואחדים מהם (כמו: Raindrops Keep Fallin' on My Head, מתוך הסרט The Sundance Kid ו-Butch Cassidy and the Sundance Kid) כללה בתקליט שהוציאה ב-1995. הרב אלפרט, ג'ון פיטני ואחרים המשיכו להקליט ולפרסם את שיריו בשנות ה-80 וה-90.

גירושיו של ברט בכרך מאשתו השנייה, השחקנית אנג' דיקינסון בראשית שנות ה-80 לא געו בהתפתחותו המוסיקלית. הוא מצא מיד שותפה חדשה, הפזמונאית קרול באיר-סייגר, ויחד, (הם נישאו ויש להם בן מאומץ, כריסטופר. בכרך נישא ברביעית ב-1993, לג'יין שטראוס-הנסון, ויש להם בן, אוויר, ובת, ראלף). יצרו במשך עשור להיטים כמו: Best That You Can Do, שיר-הנושא של הסרט "ארטור", בביצועו של כריסטופר קרוס; Heartlight, בביצועו של ניל דיימונד; Making Love, שביצעה רוברטה פלאק, ואולי הדבר ביותר הוא (1985) That's What Friends Are For, שחידש את שיתוף-הפעולה של בכרך עם הזמרת דיין וורוויק.

בכרך לא שקט על שמרו גם בהתקרב המילניום החדש. ב-1998 כתב והקליט עם אלביס קוסטלו את האלבום Painted from Memory, שזכה בפרס הגראמי, שבו החל לגוון את סגנונו המוקדם יותר. יצירותיו המוסיקליות מתאפיינות במקצבים מורכבים ובשינויי-אקורדים מפתיעים. שירי-הפופ שכתב מברקים בפשטות ומאוד קליטים, ולמעשה יצרו מהפכה במוסיקה-הפופ. האיש שנחשב אחד המלחינים הטובים והפופולריים במאה ה-20, ממשיך את פעילותו הפורייה גם במאה ה-21 עם שירים מקוריים לזמרים, הופעות עם תזמורות בעולם, כתיבת אלבומים משל-עצמו, ביניהם: At This Time Saw, שבו התארחו אלביס קוסטלו ורופוס וויריטי, שהיווה תפנית בכתיבתו - הפעם גם המלים שלו, שכוללות נושא פוליטי. הוא גם עבד עם מפיץ ההיפ-הופ ד"ר דרי על אלבומו At This Time, ואומר לעבוד על אלבומו הצפוי של דרי, Detox. הוא ממשיך להישאר באור-הזרקורים עם הופעות כפסנתרן בקונצרטים, (לא-מכבר הוציא אלבום-קונצרטים); בסוף 2008 חלקו לבכרך כבוד בלונדון, ב"אלקטריק פרומס" של ה-בי.בי.סי., שהתקיים זו השנה השלישית, שרז זמרים שונים מברר ממיטב שיריו. סמוך לכך קיבל פרס גראמי על מפעל-חיים (הגראמי השמיני שלו, בנוסף על שלושה אוסקרים על מוסיקה לסרטים). חבר-השופטים הגדיר אותו כ"מלחין החי הגדול ביותר".

טרגדיה אישית מעיבה על החיים הנפלאים. כביכול, של ברט בכרך: בתו ניקי, מנישואיו לדיקנסון, נולדה ב-1966 כפגה, וסבלה כל חייה מתסמונת אספרגר (סוג של אוטיזם), שהקשתה עליה לתקשר עם הסביבה. באותה שנה כתב לה אביה את הבלדה "ניקי", יצירה אינסטרומנטלית מופלאה, עם כלי-מיתר, מקהלה מלווה וסולו סקסופון המתגבר בעדינות, העולה מתוך קסצית כלי-הנשיפה המתכתיים. ליצירה נוספו גם מלים, שכתב שותפו דאז, האל דייויד: "ניקי, היכן את יכולה להיות? את, אף אחת מלבדך עוברי, אני כה בודד מאז שעזבת. לא יהיה לי יום מאושר עד שתשובי אל זרועותי". ארבעה עשורים אחר-כך, לפני שנתיים, שמה ניקי קץ לחייה.



חגיר בראון, נשיא "ברקלי" (מימין), וולרי סימפסון, סגן-נשיא בכיר לעניינים אקדמיים (משמאל), מכתיבים את ברט בכרך כדוקטור-של-כבוד במוסיקה.

עוזר-לקול דידי סטיארט, (שגם הופיעה בשירה), כמתאמת-קול, הופיעו (בשירה ובתזמורת) סטודנטים, אנשי-פנקולטה ובוגרים, ביניהם זוכת הגראמי וידידתו של בכרך פולה קול, שהייתה סולנית-הערב, (אני דווקא אהבתי יותר מכולם את הקול החם המאמץ של דידי הסדון). במיטב משריו של בכרך, היה זה ערב מרגש ומהנה, שרמז, שגם כל הבעיות בעולמנו, יש עדיין תקווה לטוב, כפי שהצחיר הפסנתרן, ראס הופמן: "כשהמוסיקה של בכרך בראש שלך, העולם טוב יותר."

Chabad Center of Brookline invites you to: Purim Comedy Cafe featuring comedy and magic of Peter Gross Megilah Reading, Live Music by Berklee's Jazz Band and Lower East Side Noshes and Nibbles including: Pickles, Knishes, Hot Pretzels, Popcorn, and much more! Plenty of Beer and L'chaims \$10 includes everything! 21+ only Monday, March 9, 2009, 7:00 PM, Holiday Inn, 1200 Beacon St., Brookline RSVP to rsvp@chabadbrookline.com or call 617-739-1999

ב"ה

שמחים להזמינכם להצטרף
למאות חוגגים מהקהילה הישראלית והיהודית בבוסטון
במסיבת הפורים השנתית של ה-JNF בניו-אינגלנד.

במוצאי שבת, 7 במרץ 2009, בשעה 8:00

HARD ROCK CAFE ב-

22-24 Clinton St. Boston, MA

באירוע

אוכל...קוקטיל...ואוכל

מסיבת ריקודים עד שעות הלילה הקטנות

פרס ייחודי לתחפושת הזוכה בתחרות התחפושות

השנה כל התרומות מוקדשות לילדי שדרות.

ילדי שדרות משתתפים בפעילות תנועת הנוער, חוגי הסיירות.

הפעילות, אשר נועדה לפתח בקרב ילדי שדרות את

ידיעת הארץ ואהבת המולדת, עצמאות, אחריות, ריעות ומנהיגות

מתבצעת במהלך כל השנה בשדרות ובאזורים אחרים בישראל.

למידע נוסף אנא פנו לשרה חפץ

בטלפון 617-423-0999

או באימייל shefez@jnf.org

The Idan Raichel Project

Tuesday, Mar 24 7:30p

at Berklee College of Music:
Berklee Performance Center
Boston, MA

Price: \$30.00 - \$50.00

While recent headlines are dominated by news of conflict and war in the Middle East, The Idan Raichel Project is an Israeli musical collaborative that has achieved success by looking beyond intercultural differences and celebrating the value of diversity. Led by a young keyboardist, composer and producer named Idan Raichel, The Project's blend of traditional Ethiopian folk music, Arabic poetry, Yemenite chants, Biblical psalms and Caribbean rhythms with sophisticated production techniques has resulted in an unparalleled musical phenomenon that has already taken Israel by storm, generating multiple number 1 hits and selling over 250,000 copies of its two domestically released albums. For info contact: Annette@HaKeshetOnline.com



אלבום חדש (3) לעידן:
בין קירות ביתי