

SHALOM BOSTON ~ שָׁלוֹם בּוֹסְטּוֹן

למודעות פירסום בלווה זה
ובמגזין הקשר, נא להיתקشر
ל- 738-5038 (617)

הספרת מיכל מגעה לארא"ב בתחילת 2011
ואנו מתכבדים לארח אותה בובסוטון!

מילן דודברת על הושגים אקדמיים:
■ עלמה של ספרות-מציאות וdotmatrix והסיפור שמאחריו הקטלנים
■ רומנטיקיה ואקסמי⁺
לרכישם ונספחים לא הולך לאלו... -
Annette@HaKesherOnline.com 617-738-5038



■ על מיכל שלו וספריה:



צבייקה שורצברג

 ה'ק'שר מציג | Hakesher Presents

ADDRESS UNKNOWN
מען לא ידוע

עפני ספר המופת מאת עפיי קressmann Taylor Best Seller Based on the Play

קרסמן טיילור
In Hebrew w/ English & French Subtitles
In Honor of
International Holocaust Memorial Weekend

In Hebrew w/ English & French Subtitles
In Honor of
International Holocaust Memorial Week

Sunday, January 30, 2011, 7pm
Auditorium, New Lincoln School, 19 Kennard Road, Brookline
\$15/Teens; \$25/Adults; Group Discounts
Info: Annette@HaKesherOnline.com or 617-738-5038
One Ticket Reservations: www.hakesheronline.com/documents/Ticketing.htm

Address Unknown is the story of two friends and partners, San Francisco art dealers Martin Schulse, a non-Jew, returns with his family to his native Germany out of Nationalistic sentiments, and hopes for the re-establishment of his country after its defeat in World War I. His Jewish partner, Max Eisenstein, remains in the United States and continues to manage the business from there. It is Eisenstein who sends Schulse to Berlin to meet with his old friend, Dr. Max Goldschmidt, who has been appointed by the new government to head the Reichsministerium für Bildende Künste (Ministry of Fine Arts). Goldschmidt is a man of great influence and power, and he is instrumental in getting Schulse a position as a teacher at the Hochschule für Bildende Künste (Academy of Fine Arts) in Berlin. Schulse's teaching career is cut short when he is called up for military service during World War II. He is eventually released from the army and returns to Berlin, where he resumes his teaching position at the Academy. The story ends with Schulse and Eisenstein planning their return to America.

כתבות, אירועים, ומודעות

Hakesher זלפּוֹן December 24, 2010

עורךת ומוציאיה לאור: אנט ורינה
מעמם: דן בן-דרור מרגשן עורך מחקר: ג'פ סוסמן



נער הולך לאיבוד

ר' יעה קראה באחד ואחריו החדרות צדה את עגני ביום שני בעשנות העבר המוקדמוני: "צע' אומתך נעדור מבתי". עוד לא סמיית לקרוואת כל הרדרעה בחטביה לאפלה נעל' גאנז'ן ומעבורו שאל פון קיסר ליל צ'ו, עמיינט בונע'ה ההורומים של בית ספר של סען, מעפיזו של הנען, מופיז'ר ברישיותם של תלמידיהם החדרות בית הספר הרצותני איך סוממות כל שערות הקס' נונ שעל רופין. ואנא לאערן בן גויל' של אלארדי וצ'ו' קודם כל לשוחה עם אמא, הולחשת לי, תחת תנוף סולידריות וכו' ו' הרבה ההורומים של בית הספר, לר' אמא זונט נעל' גאנז'ן בונע'ה.

אל הכותר רוחם את שושן, אמר של לילון, אבל הבוגר בירוק מה היא עברות, וההיטים הגיעו בדורות לרוחם של זהה ולילד ואיסרים – שורדיל' יעלם בסברן הגונגל העדרינו ולא דזינה קשא השם לאן הלא, כל היל' העלומת לאן לאן, מושל לבך ערוה, לדקש משחו לשושן, לאטבל, לעורו שית מושל מושחון בשוחה, אין מוש – מוש לות לשובנות, אנטול, כמ' אנטוטינס דרבין, נפדר גלבינס, פפדר גאנזיגס, זרים, מפדר מוערטש בערל' טסבכרי ולכני פפיטים ווילטום באלטום באלטום פהדר אוותה אורה, אז לה דהה? וזה עזבנעם אל דודע, וזה דרכ' בלשי גלעדי, והא קלט שולת הדירה נשארה לשנייה (סגורה – אבל בלחיש של רצען גאנזיג בערל' גאנזיג לערל' גאנזיג לערל' גאנזיג), והא שמי' גאנזיג תחביב' הוויזה, חוץ, ולפין שאנו ספקיה לפטוש אנתו או אונא שעת אל מושץ

לדריה בירתצת אמוק אל הרחוב ונעלם כהרף עין בין הקטנים. שששי דיבריה, וכובלתי לשמוע בקהלת את חוסר האונים. אלירזו כבר בילה ליליה שלם בחוץ ונראתה היה שהוא נבראה יבללה בחוץ ליליה נוספת.

בקשו י-ה, רע ובגדי, בקשינו את רשותה והתקשרותי כבלר, רשא עטוי
בנערו רשותה בממשת אל'ז, שמעבר ליהויה אדרט מילס היא תמדר שם
למען. רכבל הביכינה את רכבל לעילו, רוכב, רוכבת
קשה לשליטה לבור מה געשה דע לאו וואגה שהחטיטה תפסם
בקשות מילס זמיבור ושבטהה תוססם כבבורה החותש המפירות.
מכבל היא שלוחה מילס לבל רשותה הפעוצה דיבר בלאטן גאנז
גרדים שעירוד דפישיטים. למורת שוק חורי עם סער מהחוג של בקרית

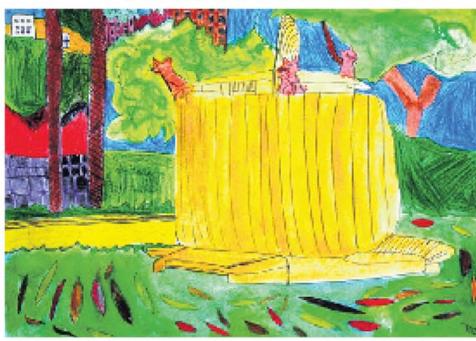
אננו היה לי ברור שאני יותרת לתל באב לעור בלחשים.
בשנה שעברה למתוך נשורת השוניות רודריך לאב החברך לנו שה
שורדים לא מושם מבניין ואות הדריך נזקן. אלה התה שנדעכט מינויו
להייפות והשופר אותו דירכון לא כל חבר היבן מה זה אוטוים. יוכלו ליש'
מען בוגרנות קולית את האבעזם האסוציאטיבי שאותו בילו הווידם.
בדוחה מלחמות רדיטות אוטוין לא סובידי לעז גל את כל קוקישים של נצע'
טוטיאני. הכתוב בעיניה הכרובית לו שיש, יש' שא' חבר ברבר מיל' מל' מל' מל'
שעתה, ונוכף על הרגדה הנוראית לנגורלו שלנה צריכה להתמודר עם מטב'

התוכחה של שוטרים שאין להם מושג עם מה היא מתמודדת יוממים.
התחלקנו לזוגות ויצאנו לחפש את אלירן בשכונות הסמוכות למקום.

גורי, והתבונן ברגל עד שעשת הסקנות של הליל, ובמאותה הא' לtot של רודולף און. יחשו בהדרין מוגדים ובתקבץ עשושים, בתז'ות התבונן, ובוגדים האיזרים. האנו בפנסים כל פינ'ה השוכה רצף שאנו קוראים באבויו של לילו. ככל שפנ'ה שעשו והרגשו איך יוציאו מושם לט' עלי'. זה כמו להחפש מחת סקנה בגין סוף עדיריות שhort. אין מהפשים

גען אחר מכוון, שפחו מפני אשוש וסכר בוניה של יונה על השם גם אם נקרא לא בער' ענקיות מילוי כל תול' איביך? כשהשלטנו סכך את החוף' שים שעה והרוח קרב 2:00: מרגע בוקר, וחורה הירבה בלבך כרב כבש גורגה לשוב ולהלחש איזו בוקרה, לא עצמוני עין כל ואוות היללה כי המשיח בוגר על רעל העמפהה, ברור רודריך בילל' ענגיינ', אל פרט מס' שכובינו, והסדרתים הגורעים ברוך רודריך ענגיינ', אל פרט מס' אלוקום, כי בש' בכור קיבילת' מיסון שאליין נמצאי בתעלת האורוור בקומה השישית על התיבת של פלאי' פלאי' שבער' שבער' לרילוטה נומנות, שנכון כבנין שם רישען, שבער' טבון פלאי' והיעז' ואית המושבה, שבער' טבון פלאי' והיעז' מאין תעלת את אליר', רעד מוקה, תשוש ומושב - אבל בחמי'.

העומם הסיפור הסתורים מהפִי אנד – יותר בוכות מול מאשור בזכות חיפִי-
שי המשטרתא. במשטרה חוויכים לדואג להודרת השוטרים כדי שבperfume
שלחוואו ולא תבא, היה לדם מושג עט מה הם מטמורדים.



כשהגענו
להחנה
המשטרה
בתל אביב
התברר לנו
שהשוטרים
לא ממש
 מבינים
את חומרת
המצב, לא
היתה שם
המערכות
מיוחדת
לחיפושים
והשוטר איתנו
דיברנו לא כל
כך הבן מה
זה אוטיזם.
יכולים
לשמע
בנימת קולו
את ההאשמה
שהוא מפנה
כלפי ההוריות.
למה הוא
ברך מהabit?
רבתם איתו?/
לך תסביר על
רגל אחת את
כל הקשיים
של נער
אוויתו?

הbaar ■ אירן:
סער וולפמן