

שלום בוסטון ~ SHALOM BOSTON

כתבות,

הקשר
Hakesher
אירועים,
ומודעות



www.HaKeshetOnline.com

למודעות פירסום בלוח זה
ובמגזין הקשר, נא להתקשר
ל- 738-5038 (617)

עוד לא תבו כל פלאין

כתבה וצילמה: ד"ר דניה שפירא ©

מאות הישראלים והיהודים, שביליה המקפא של יום ראשון עשו דרכם אל ה-Pine Manor College, כדי לצפות בהופעתו של רמי קליינשטיין, זכו לערב מחמם-לב, שהעניק לנו ציגה של ישראל במיטתה, שמזכיר אותה בלהט גם לישראלים-עצמם, למרות שלטענתו הוא "לא מהסוכנות". הקהל לא נשאר אדיש לשירים הנפלאים והאהובים, בעברית ובאנגלית (בוב דילן), הצטרף לשירה, (אחדים גם רקדו), ושלוש פעמים קרא בתשואות-קימה לזמר לחזור לבמה.

המלחין/זמר/מנצח/מוסיקלי/מפיק (בחר את המתאים...) הישראלי רמי קליינשטיין היה במשך שנים מוזכר, בדרך-כלל, בהקשר לגרושתו, הזמרת המופלאה והפופולרית ריטה. אולם כאשר בודקים את קורות-חיו, מסתבר, שמגיל צעיר עסק במוסיקה. כבר בתיכון הקים להקה עם ירמי קפלן; ב-1980 התגייס לצה"ל, והיה המנהל המוסיקלי של הלהקה הצבאית "צה"ל 80"; ב-1983 יצר, בצוותא עם יורק בן-דוד, את פס-הקול של הסרט "הפנימייה", ובסוף אותה השנה הלחין את חב שירי הלהקה הצבאית "צה"ל 84"; והרשימה עוד ארוכה. פרסומו הגדול החל בשנת 1985, כאשר הלחין את שירי של יורם טהרלב, "עוד לא תמו כל פלאין", שנהפך ללהיט בביצועה של להקת פיקוד-הצפון.

כל אותה העת גם יצר בשביל ריטה, שאותה הכיר בגיל 16, ושמצא לא נפרדו דרכיהם (עד לאחרונה...). הפריצה הגדולה של שניהם הייתה בשנת 1986, עם הוצאת אלבומי-הבכורה של שניהם: "ביום של הפצצה", שנחשב אחד מאלבומי הטובים ביותר של רמי, ובו, בין-השאר, השירים: "את שרה בדין", "אש", "היחל לי" ו"הדואט" (שבועה) עם ריטה; ו"ריטה" של ריטה, שכלל בעיקר שירים, שרמי הלחין ועיבד, שהבולט שבהם, "שביל הברירה", הגיע למקום הרביעי בקדם-האירוויזיון. שירים נוספים: "שיר אהבת הספן", "עבד של הזמן", "בגידה". בעקבות ההצלחה יצר רמי לסיבוב-הופעות. בשנת 1989 יצא האלבום השני של רמי קליינשטיין, "על הגשר הישן", שבו ניסה לראשונה את כוחו ככותב שירים. באלבום הופיעו השירים הידועים "על הגשר הישן" ו"אף פעם", אך הוא זכה להצלחה פחותה בהרבה מקודמו. באותה השנה הלחין קליינשטיין לריטה את השיר "מחול מטורף", וללהקת "מנגו" את שירי הידוע ביותר, "גרה בשיניק". בשנים שלאחר-מכן עבד ויצר (ולעיתים גם שר) עם זמרים ועם להקות ידועים, כמו: גדי גוב, יהודית רביץ, "מנגו", "קליינשטיין והמועצה", (עם האחרונים שר - באלבום "אהביני" - את הלהיט המתורגם של בוב דילן, "צעיר לנצח").

אלבומי המצליח ביותר של קליינשטיין, "תפוחים ותמרים", יצא ב-1995. שיר-הנושא (מלים: איתן נחמיאס גלס), שהיה ללהיט ושזכה בתואר "שיר-השנה" ברוב תחנות הרדיו, מתגנן תדירות במכוניותיהם של רבים מהישראלים בארצות-הברית. בשנת 1996 יצא אלבום-אוסף שלו, שלכבודו הקליט ביצוע משלו לשיר "עוד לא תמו כל פלאין". אלבום זה היה למצליח מאוד אף הוא, ונמכר ביותר מ-100,000 עותקים. ב-1999 חזרה ריטה לשתף עמו פעולה, (ב-1994 הוציאה אלבום בלי עזרתו), באלבומה "תפתח חלון". מבין שירי האלבום התפרסמו בעיקר "או שכן או שלא" ו"המכתב הראשון".

בשנת 2000 הוציא קליינשטיין את אלבומי "תגיד את זה", שבו ניכרו השפעות מזרחיות וים-תיכוניות, לצד עיבודי דאנס מערביים. את רוב שירי האלבום כתב קליינשטיין בעצמו, כולל שיר-הנושא (דואט יחד עם ריטה) ו"מאחור או מוקדם". שירים נוספים מפורסמים מהאלבום היו "הדמעות של אתמול" ו"תנענעי אותי". את שיר-הסיים של האלבום שר בתו, משי, וחברותיה. באותה השנה יצא גם הדיסק "סטר והזאב וקרנבל החיות", ובו עיבודיו של קליינשטיין ליצירות קלאסיות. בקיץ 2001 יצא רמי וריטה במופע משותף מצליח מאוד, שנהפך לאלבום כפול. מהמופע התפרסמו בעיקר החידושים המשותפים שלהם ל"ימי התום" ול"שביל הברירה", עם קטע ראשון, אשר נכתב בידי "סאבלימינל". השניים שרו במופע גם את שירו של ז'אק ברל "אל תלכי מכאן", בתרגומה של נעמי שמר. בשנת 2002 יצא קליינשטיין במופע המצליח "מופע הפסנתר", אשר רץ עד שנת 2003. בסוף אותה השנה הלחין קליינשטיין את השיר "כמו ששיר נוגע" למלחיתו של יעקב רוטבליט, שאותו ביצעה נינט טייב לאחר זכייתה בתחרות "כוכב נולד" הראשונה. בסוף שנת 2004 הקליט קליינשטיין את השיר "רוחות מלחמה", שאותו כתב והלחין לסדרה "מילאיוס". כמה חודשים לאחר-מכן יצא אלבומי התשיעי, "הרבה פנים", שבו היה מעורב בהפקה לראשונה מאז אלבומי הראשון.

אין מספיק מקום כדי למנות את כל פעילותו של רמי קליינשטיין. בחודש הבא ייצא אלבומי העשירי, "שיר חשוף", שן מסתיימת בפלאה של שיר-הנושא שלו נהנינו במופע הנוכחי. הוא מרבה להפתיע בפעילויותיו ובסגנונותיו המגוונים, מקלאסיקה לשירים פופולריים, עם השפעות מזרחיות ומערביות כאחת. איך עובד השילוב הזה? "הברכה העיקרית ברב-גוניות שלי - סגנונות מוסיקליים שונים, אפשרות להלחין, להופיע, לנגן, להפיק ולמכור - היא, שבמשך 22 שנה לא הצליחו להכניס אותי לתוך קופסה", הוא מכריז. "לאנשים זה מפרע, כי נוח להם, שהדברים מאורגנים בתוך קופסאות, כי לא צריך לחשוב. זה שמח אותי, שאחרי 22 שנה אני עדיין מסוגל להפתיע".

והוא אכן מפתיע כל-פעם מחדש. אנשים חושבים עליו, בדרך-כלל, כעל מלחין ומעבד. בהופעותיו הוא מוכיח, שהשירה גורמת לו הנאה עצומה, לא פחות מאשר לקהל. הוא שר ברגש רב, כשכל גופו לוקח חלק בכך. מהיכן הדחף הזה? "הדחף לשיר הוא סוג של בעירה פנימית, שאינה פוסקת עם השנים אלא מתחזקת יותר-ויותר", הוא מבחיר. "אני מגיש, כאחד שיצא קשר עם הקהל, יש לי עדיין דרך ארוכה לעשות. להיות עובד ומפיק ולמכור תקליטים - כל אלה באים בצד הפחות-חשוב מאשר לכתוב שיר ולהופיע על הבמה, כי הדברים האחרונים הם הכי גרשיים והכי חפות מתוכננים. זה תהליך עמוק שקרה, כך גם על הבמה - אם אתה לא משוחרר, הקהל לא ישתחרר. אני בעיקר מוסיקאי, שמקנא בכוחי-שירים, שכוחים גם את המלים וגם את המנגינה. פה-ושם אני כותב מלים, כמו: 'הרבה פנים', 'למה שתריץ', 'קרוב ללבך'".

מילות-השירים, גם שול וגם של כאלה שכתבו לו אחרים, נשמעות כאילו הן מתייחסות לקשר שבינו לבין ריטה, (על-אף שנפרדו לאחר שנים רבות ביחד):

"כן, את היית כאן תמיד, את לא עזבת מעולם
זה אני שהלכתי ועכשיו אני שוב
מתאכזב בך שוב והולך לאט לנשום איתך
לנשום איתך" ("את שרה בדין", מילים: דן תורן)

"אהביני
או עזביני לאלתר
נכה כמו שזה בלי מחר
אהביני
אין לי רגע מיותר
אהביני או עזביני כבר" ("אהביני", מלים: מאיר אריאל, לחן: אלון הלל, בבני גפני ורמי קליינשטיין)

רמי אינו מכחיש, אך מבחיר: "אני לא בוחר את השירים ככה סתם. ההזדהות שלי עם המלים צריכה להיות כאילו אני כותבתי אותן, אבל אין ספק, שבדברים שאינם קשורים לשירים-עצמם קשורים, כמוכן, בעיני מי שקורא ושומע אותם; הוא מנסה לחבר לעצמו איזו מונחה. אף-אחד לא יכול באמת להיכנס למרחב שלי ושל שנינו, שנינו יודעים, כמילות-השיר. כמו שאף שואלת על ההקשר לריטה, השירים האלה - אנשים מנסים אותם לעצמם; זהו פס-הקול של חיים-עצמם, ולכן אין לי בעיה עם כל פרשנות, שכל-אחד עושה. זה מה שיפה בשירים".

באשר לקשר בינו לבין ריטה, "אנחנו לא הזוג הראשון שנפרד, וזוגות לא-תמיד נשארים ביחד, בעיקר כשהם יחד מגיל 16. אני מקווה, שנמשיך את הקשר המקצועי. אנחנו עובדים ביחד על תביעה משפטית גדולה נגד 'הליקון'. אנחנו גם מגדלים ביחד את שתי הבנות שלנו, משי, (היא ממש זמרת מקצועית, אבל יש לה עדיין צבא לסיום), ונועם. הוא מתרעם במידת-מה על שאנשים טוענים, לחילופין, שריטה בנתה את הקריירה שלו ולהיפך - הוא את שלה. "היינו זוג ילדים בני 16, ועשינו דרך ביחד. ריטה הייתה זמרת עם המון פוטנציאל, ועבדתי אתה על זה, אך

התפקיד שלה היה הכי קשה - לעמוד מקדימה ולקבל מהקהל הישראלי. היכן שהיא נמצאת, זה בזכותה, ואני - בזכותי." (יום לאחר ההופעה ולאחר הריאיון התפרסמה הודעה בלי-התקשורת, שריטה הוזמנה להופיע עם תכנית חדשה בבית-האופרה באוסטרליה).

בחודש הבא, כאמור, ייצא אלבומי החדש, "שיר חשוף", "ויש מסביבו קמפיין גדול. אני כרגע עובד גם עם כל-מיני אמנים צעירים ומבוגרים-יותר, כמו: פבלו רוזנברג, יפתח קרנר (זמר ראפ) ועל פרויקטים שמעניינים אותי, כמו הזמר הרוסי אנואר בודגוב, (יוצר ששר בכיוון של ויסוצקי). יש עוד דברים, שאני עובד עליהם, שעשויים להתפתח למחזמר. היזמה לדברים באה, בדרך-כלל, מאנשים אחרים." (ב-2006 היה המעבד והמנהל המוסיקלי של המחזמר "הלהקה" ב"הבימה").

ביתנים הוא מקיים סיבוב-הופעות בארצות-הברית, ובוסטון בשבילו היא בית, ("אבי חי כאן, ודווקא עכשיו הוא בארץ"). "אני מתייחס להופעות בחו"ל כהמשך לחיים היצירתיים שלי בישראל. זה חלק מההווה שלי. חשוב לי להגיע לכל יהודי באשר הוא. אני לא מהסוכנות", הוא הצטחק לפני הקהל, "אך אתה צריך להיוולד ולחיות בארצות-הברית, כדי להיות נשיא. בארץ אתה יכול להיות עולה-חדש, (נולדתי בניו-יורק, ועליתי לארץ בגיל שמונה), ועדיין מכנים אותך 'הישראלי הישן והטוב'. " והוא מחזיר לארץ אהבה בשירה:

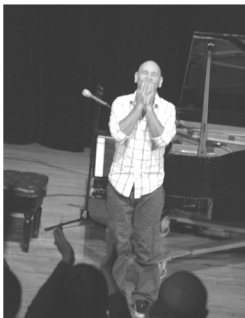
"את לי רק, את האחת

את לי את, אם ובת

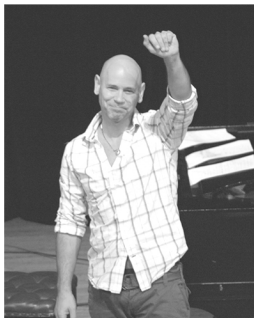
את לי את המעט

המעט שנתור." ("ארצנו הקטנטונת/עוד לא תמו כל פלאין", מלים: יהורם טהרלב, לחן: רמי קליינשטיין).

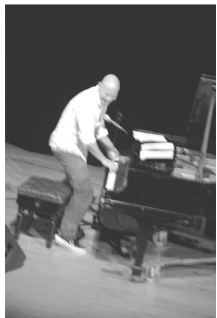
הקהל מתמוגג, נעמד על רגליו, ובתשואות קצובות קורא לו לחזור לבמה שוב-שוב.



נשיקת-פרידה לקהל



קליינשטיין מנופף בתודה לקהל



קליינשטיין מנגן ושר עם כל הגוף

אייל גולן

פאו ונחמג את
תג האהבה עם
אייל גולן במופע
הראשון בפוסטון!

מוצאי שבת
ה-14 לפברואר
2009, 8 בערב
לפרטים נוספים
617-738-5038
Annette@HaKeshetOnline.com

חזרנו לבוסטון, ואנו מתנצלים על ההפסקה הארוכה. מעתה, ניתן יהיה להשיג את מעריב בדוכנים, ואנו נפרסם מפעם לפעם רשימה מעודכנת של החנויות.

שרות מנויים: ניתן לקבל את העיתון ישר לביתך.

את הפעילות של מעריב מנויים ומודעות בבוסטון מרכזת אנט זריין:

617-738-5038

Annette@HaKeshetOnline.com

For more info about Maariv U.S.A. (a Hebrew publication), and for a list of locations where it is sold, contact Jeff Sussman at:

617-935-1017

SussmanJ99@Yahoo.com

ספרי עם עובד במחיר מיוחד לקוראי מעריב אמריקה! לפרטים נוספים, ראה מודעת פירסום במדור זה. הזמנות במייל: Newspapers@DayA.Biz



מעריב
אמריקה

קוראים יקרים,

אנו מזמינים אתכם לקחת חלק פעיל ולכתוב מפרי עטכם כתבות, מאמרים וסתר חוויות אישיות בנושאים מגוונים. כגון: דעתכם הפוליטית, נשים בחברות הייטק, ביוטק וטכנולוגיה מובילות, אומנות, ספרים, החלפת טיפים, מרשמים למאכלים מועדפים, אירועים ציבוריים, שידועים לכם ושאינם מוכרים להתרחש בחודשים אוקטובר, נובמבר ודצמבר (תערוכות, סרטים, מבצעים ופסטיבלים) וכד'. במילים אחרות, נשמח שתחלקו איתנו כל דבר שיכול לעניין את הקהילה הישראלית כאן בבוסטון. גם ילדים מוזמנים לצרף סיפורים, חוויות וציורים. את החומר יש לשלוח באימייל לכתובת: Annette@HaKeshetOnline.com