

שִׁלּוֹם בּוֹסְטוֹן ~ SHALOM BOSTON

הקשר HaKeshet
www.HaKeshetOnline.com

למודעות פירסום בלוח זה
ובמגזין הקשר, נא להתקשר
ל- 738-5038 (617)

כתבות, אירועים, ומודעות
הקשר Hakesher April 9, 2010

עורכת ומוציאה לאור: אנט זריהן
מעמד: דן בן-דרור מרשל עוזר מחקר: ג'ף סוסמן

הקשר HaKeshet

Talk Forever

כרטיסי חיוג מוזלים

- חיוג לישראל: 1¢ לדקה
- חיוג לסלולרי בישראל: 10.1¢ לדקה
- ברכישת 1000 דקות לארה"ב: 0.5¢ לדקה
- תעריפים נמוכים נוספים לשיחות מקומיות ובינלאומיות



להארכות ויזה, עזרה בכתיבת קורות חיים באנגלית,
עבודות הדפסה, ולעזרה במחשבים, נא להתקשר ל-ג'ף:

SussmanJ99@Yahoo.com

617-935-1017

DO YOU NEED or ARE AVAILABLE as an AUPAIR or a NANNY?

Are you looking for a happy, loving, fun, energetic, smart and reliable babysitter, aupair, or nanny, who speaks English/Hebrew/Other Languages, for full/part-time work, light housekeeping, live in/out? Are you available to work as a nanny/aupair? Please send resume & references. Drivers License a plus.



האם את מחפשת מטפלת חמה, אוהבת, חכמה, נמרצת ואמינה, דוברת אנגלית ועברית, לעבודה חקיקת/מלאה, עם/בלי לינה?

האם את פנויה ומחפשת לעבוד כמטפלת?

Call for information:
617-738-5038

למידע נוסף:
617-738-5038

אירועים

לפרטים נוספים - 617-738-5038

זה שנים אנו עדים לפריחה תרבותית ישראלית, המתרחשת כאן באזורנו-בוסטון. כפי שאתם רואים שנת 2010 תהיה מלאת בידור ופעילות - אנו מצפים להשתתפותכם!

18-7 לאפריל

פסטיבל הסרטים היהודי ה-13 יערך בשלוש מוסדות ברחבי בוסטון. לפרטים נא פנו ל- www.jewishfilm.org או 781-736-8600.

12 לאפריל

"לזכור ולשכוח - מה אנחנו והגרמנים יודעים על השואה?"
לכבוד יום השואה יתקיים מפגש מרתק וחשוב עם הסופרת סביון ליברכט ופרופ' יואל רפל שייקמו דיון על זיכרון על ישראל ועל גרמניה של ימינו.
8 p.m. at B.U. Hillel, 213 Bay State Road, Boston, MA

18 לאפריל

מקס יום הזיכרון
JCC, 333 Nahanton St., Newton

23-25 לאפריל

New England Folk Festival (The NEFFA Festival),
a fabulous blend of dance, music, crafts, and food from many lands.
The 66th annual festival, will be held in Mansfield, MA (near Boston).



בקרום...
אחינועם ניני (26 לאפריל),
ברי סחרוב ולהקתו,
ועוד!!! פרטים בקרום...



כתבה, ערכה, צילמה ועיצבה: ד"ר דניה שפירא ©

קשה להאמין, אך לפני שבע שנים היה הקלידן/פסנתרן-מלחין-זמר-מעבד עידן רייכל מוסיקאי אלמוני, שיצר את המוסיקה שלו בסטודיו ביתי, שהקים במרתף של בית-הוריו בכפר-סבא. "הפרוייקט של עידן רייכל" הפך אותו ואת להקתו לאחת התופעות המוסיקליות הגדולות ביותר במוסיקה הישראלית ובמוסיקה העולמית בשנים האחרונות. בסיבוב-ההופעות, שקיימו לא-מכבר בצפון-אמריקה, חזרו אלינו לבוסטון, למכללת "ברקלי" למוסיקה, כפי שהם עושים מדי-שנה-בשנה, כי "אנחנו מרגישים בבית, וזה מאוד נחמד, שיש קהל כזה מחבק". הפעם - עם משחק אקוסטי מדהים של כלי-הנגינה השונים, כשהשירה משחקת תפקיד משני.

בהופעה של "הפרוייקט של עידן רייכל" בבוסטון בשנה שעברה נחשפנו, בערב מחשמל, לקיבוץ-גלויות אמיתי של נגנים וזמרים. הללו הדביקו את הקהל הנלהב באקסטזה, שהתרחשה על הבמה, כשמאות אנשים ירדו אל הבמה (בסדר מופתי!), כשהם מוחאים כפיים, רוקדים ודורשים (ומקבלים) הדרן ועוד הדרן. ההופעה השנה של "עידן רייכל וחבריו" הייתה שונה במהותה, והגיעה לשיאים מקצועיים חדשים. הדגש בהרכב היה הפעם על התזמורת, שכל אחד מחבריה (ועידן רייכל-פסנתרן וזמר מוביל, אייל סלע-חלילים וכלי-נשיפה, יענקי'לה סגל-בס ועוד, גלעד שמואל-תופים וכלי-הקשה) נטל את ההובלה ואת ה"ניצוח" על האחרים באופן ספונטני, תוך שימוש בכלים שונים והפגנת כשרונו הייחודי בצלילים מדהימים, שהפיק מהכלים. עידן, לדוגמה, "שיחק" עם ה"קרבנים" של הפסנתר, ויצר רושם כאילו ניגן על כלים אתניים שונים, כמו תוף אפריקני. חילוף-ההובלה בין הנגנים התבצע באמצעות מנגינה רגועה, שעברה כחוט-השני במהלך ההופעה כולה. הזמרות החינניות והכשרוניות, כברה קסאי ומאיה אברהם, הפליאו בקולותיהן החמים, והזכירו לנו את ההופעה הקודמת, כפי שעשה שוב רביד כחלני, ש"השתולל" על הבמה בשירה ובריבוד בבלוז מדברי, והסעיר את הקהל העצום.

"בהפקה הקודמת הייתה הלהקה של 'הפרוייקט'. בהפקה הנוכחית זו התזמורת, שמה שמאפיין אותה זה, שכל אחד מהפרטים רוצה לנגן את עצמו, ויש כאילו ניצוח וירטואלי, הבהיר עידן בריאיון, שערכתי עמו לאחר ההופעה. "אנחנו משנים כל פעם את מה שאנחנו עושים על הבמה, כדי שיהיה מעניין גם לנו וגם לקהל. בחרנו להגיש בסיבוב הזה קונצרט אקוסטי, שיש בו הגשה ופרשנות אחרת של השירים, וכל אחד מהאמנים יכול להביא את עצמו אל מרכז-הבמה. זה אחד ההרכבים המעניינים ביותר, שניגנו בו. זה מאופיין גם בנגינה וגם בתזמורים המעובדים. ויש סולנים, שאפשר להשוותם לסולנים של העת החדשה. בשנה שעברה היו כלים חשמליים (הקלידים), ולכן גם העצמה של הצלילים הייתה גבוהה מאוד. הפעם ניגנתי על פסנתר אקוסטי, שיצר עצמה נמוכה יותר ורגועה יותר."

מסתבר, שהפנייה לכיוון האקוסטי יותר היא לא רק בשל הרצון לגוון, אלא גם תוצאה של "תהליך מעניין, שאנחנו עוסקים בו כל הזמן, של חיפוש אחרי הקול החדש, שמשלב את הקולות הישנים. הצלילים שמסעירים נובעים גם משימוש בכלים שונים. למשל, המתופף לא מנגן בצורה מסורתית-רק על תופים; יש לו כלים נוספים. לדוגמה, היה לו מין אקורדיון קטן בצד, שאף-אחד לא שם לב אליו, שהוסיף נפח קולי. לחלילן היו חלילים שונים מעץ ומקנה-סוף וגם כל-מיני צינורות, שעשה בהם חורים, כדי ליצור צלילים מיוחדים, שנותנים גוון נוסף להפקה."

הם עוסקים בצוותא בחיפוש אחרי הצלילים-הקולות החדשים. מיד כשיסימו את החזרות להפקה הגדולה, החלו להופיע בארץ. ואז ערכו מעין סדנה משותפת, פתוחה לקהל, בגליל, "כדי ליהנות מהשקט ומהאנרגיה שבו. אחרי הסדנה כל האנרגיות של ההרכב נפתחו, והתחלנו להופיע בארץ ובעולם (למשל, באירופה, כולל פאריס, ובניו-יורק). בנוסף על כך, נוצר בינינו משהו חברתי חזק. בדרך-כלל, אחרי הופעות אני הולך הביתה, לא יוצא יותר-מדי, (זה תמיד היה ככה). בשנה האחרונה חשוב לנו לשבת אחרי ההופעה ולדבר עליה. לפעמים, גם לפני ההופעה, אנחנו יושבים



ומדברים על החיים האישיים שלנו. אני מרגיש, שזה חשוב לדבר על-כך מאחורי-הקלעים, כי מה שאתה מביא מהבית משפיע על מה שקורה על הבמה. זה יוצר אנרגיות חדשות."

עידן נשאר צנוע, למרות ההצלחה העצומה. הוא היה יכול לצאת בהופעות-יחיד, אך הוא מעדיף את החברותא. "אני מרגיש (זה משהו מבפנים), שאני לא יכול עכשיו (זה דורש התבשלות) להופיע סולו (פסנתר-לבד). שנוכח-יותר להופיע כלהקה אורגנית. אני מרגיש, שגם אם פעם אצא לדרך עצמאית, אופיע עם ששה נגנים." כרגע הם מקליטים הופעות חיות, ומתכוונים להוציא אותן לאור באלבום חדש בשנה הקרובה. גם אם אתם מאלו הנהנים לשמוע אותם בבית-ההופעה חיה היא חוויה נדירה!