

שִׁלּוֹם בּוֹסְטוֹן ~ שַׁלּוֹם בּוֹסְטוֹן

הקשר HaKeshet
www.HaKeshetOnline.com

למודעות פירסום בלוח זה
ובמגזין הקשר, נא להיתקשר
ל- 738-5038 (617)

כתבות, אירועים, ומודעות

הקשר Hakesher

מוציאה לאור: אנט זריהן
כתבת, צלמת ועורכת: ד"ר דניא שפירא
מעמד: דן בן-דרור מרשל
עוזר מחקר: ג'ף סוסמן

הקשר HaKeshet

Talk Forever

כרטיסי חיוג מוזלים

- חיוג לישראל: 1¢ לדקה
- חיוג לסלולרי בישראל: 10.1¢ לדקה
- ברכישת 1000 דקות לארה"ב: 0.5¢ לדקה
- תעריפים נמוכים נוספים לשיחות מקומיות ובינלאומיות



צלילים פענוכים

כתבה, צילמה ועיצבה: ד"ר דניא שפירא

כאשר מכריזים על הופעה צפויה של אמן ישראלי בבוסטון, הישראלים והיהודים המקומיים אינם מזדרזים לרכוש כרטיסים. שונה בתכלית היה המצב טרם הופעתו של עידן רייכל וקבוצת המוסיקאים שאנו- שבוע לפני ההופעה לא נותר אפילו מקום אחד פנוי מ-1,275 המקומות בתיאטרון של מכללת-ברקלי למוסיקה. ולא בכדי: "הפרוייקט של עידן רייכל" כבש בסערה לא רק את הישראלים אלא אוהבי-מוסיקה בכל העולם, והכרטיסים נחטפים ואזלים לפני כל הופעה!

עידן רייכל נולד בכפר-סבא לפני 32 שנה להורים, ששורשיהם במזרח-אירופה. אין תימה, שהם עודדו האזנה למוסיקה ולימוד גנינה. אולם בה-בעת הם לא שמו דגש על מוסיקה מזרח-אירופית, ועידן מאמין, ש"זה מה שגרם לי להיות פתוח מאוד למוסיקה מכל רחבי-העולם". ואכן, כבר בהיותו בן תשע, כשהחל לנגן באקורדיון, נמשך עידן בעיקר לצלילים האקזוטיים של המוסיקה הצוענית ושל הטנגו. בתיכון למד ג'אז, והחל לנגן בקלידים. הוא גם פיתח את כישוריו באלתור ובעבודה עם מוסיקאים אחרים. בתקופת השירות הצבאי הצטרף עידן ללהקה-הרוק "צה"לית", והם הופיעו בנגינה ובשירה של להיטי-פופ ישראליים ואירופיים. לימים נהיה מנהל-להקה, ונעשה מומחה לכתיבת עיבודים ולהפקת הופעות חיות.

סיום השירות הצבאי והיציאה לחיים אזרחיים היו בבחינת תפנית, אך בה-בעת גם המשכיות, בחייו המקצועיים. עידן החל לעבוד בפנימייה למהגרים ולבני-נוער במצוקה. רבים מהתלמידים היו מקרב ההקהילה הגדולה של יהודי-אתיופיה. החברות עמם הביאה את עידן לחקור את המוסיקה ואת התרבות האתיופיות. הוא ביקר בבארים ובמועדונים אתיופיים, ובמהרה הוזמן להצטרף לתפילות בבתי-הכנסת שלהם, לחתונות ולטקסים.

במקביל החל עידן להופיע כמוסיקאי-ווגן-רקע מצליח בהופעות ובהקלטות של מוסיקאים ישראליים מן הפופולאריים ביותר. אך לא היה לו די בכך: הוא חש, שהוא צריך לתת ביטוי לעקרונות המוסיקליים שלו בהקלטה-לדוגמה. הוא הזמין 70 מחבריו ומעמיתיו מכל גוני הקשת המוסיקלית הישראלית לסטודיו הקטן. שהקים במרתף הבית של הוריו, להשתתף בהקלטות. עידן ראה בפרוייקט מעין ניסוי מוסיקלי. הוא לא תיאר לעצמו, שהניסוי הזה יהפוך אותו לאחת התופעות המוסיקליות הגדולות ביותר במוסיקה הישראלית בשנים האחרונות.

הברנזה הישראלית לא קיבלה את המוסיקה של עידן בזרועות פתוחות. מי שהבחין בפוטנציאל הגדול שלו הוא גדי גידור מחברת-ההקלטות "הליקון", שהחלים אותו מיד. התוצאה- האלבום שהפיק הנפץ בן-לילה להיט, ונמכרו ממנו 150 אלף עותקים (פליטינה משולשת)! השירה הכובשת של המקהלה האתיופית בסניגל הראשון, "בואי", הייתה מאוד שונה מכל מה שהכירו הישראלים עד כה, אך המלים הפואטיות העשירות של עידן על אהבה ומסירות וטכניקות-הפקה מתוחכמות הפכו אותו להצלחה ענקית, שביססה את מעמדו של עידן ככוכב של סגנון חדש של פופ ישראלי: מיזוג-תרבותי, שחוגג את הערך של השונות, שיוצר שילוב מוסיקלי של פופ ישראלי, מוסיקה אתיופית עממית מסורתית, מוסיקה מזרח-תיכונית, שכוללת שירה ערבית, ניוג'נס תימניים, מזמורים תנ"כיים ומקצבים קאריביים.

העניין בהקלטה החל לגדול יחד עם הביקוש להופעות חיות. בין הפונים לעידן בבקשה להכין הפקה גדולה חיה היה גם בית-האופרה היוקרתי בתל-אביב. זה היה בלתי-אפשרי להעלות על הבמה 70 מוזיקאים וזמרים. לפיכך בחר עידן שבעה מהם. בנוסף לעצמו, שכולם היו רב-גוניים ואמנים מצליחים בזכות-עצמם. "לא יהיה מישור אחד במרכז", הבהיר עידן, "אני אשב בצד, אסתכל על הכל, ואראה מה מתרחש. כל שיר יושר בידי זמר אחר, נשב בחצי-גורן, ולכל מוסיקאי ניתנת הזדמנות להפגין את מה שיש לו להציע." ההופעה החיה הייתה סמל לאלבום, שכן היא קיבצה ביחד קבוצת אנשים בעלי רקעים שונים אך שווים זה לזה. הגישה הזאת משקפת את ההחלטה לקרוא לקבוצה "הפרוייקט של עידן רייכל", "שלא יחשבו, שאני הקול המרכזי של כל השירים. נכון, אני כתבתי את השירים, עיבדתי והפקתי אותם, אך אני מבצע אותם בצוותא עם זמרים ומוזיקאים אחרים. מצד שני, אנחנו לא להקה- אנחנו משהו באמצע."

בתחילת שנת 2006 נסעה הקבוצה לאתיופיה, שהייתה מקור-ההשראה העיקרי למוסיקה שלה. לשניים מהם היה זה הביקור הראשון בארץ-הולדתם לאחר שעלו לארץ. עידן היה המוסיקאי הישראלי הראשון שהופיע באתיופיה. הם התרגשו לשמוע את שיריהם "בואי" ו"ממעמקים" מתנגנים ברדיו המקומי ולשיר בפסטיבל לצד גדולי הזמרים האתיופיים, ביניהם: הזמר האגדי מחמוד אחמד. בסתיו של אותה שנה הופץ הפרוייקט שלהם בזירה הבינלאומית, וזכה לכוותרות חמות וחממאות בעיתונים כמו "הניו-יורק טיימס", והיה מועמד לאלבום-השנה הטוב ביותר בעולם בפרס של רדיו הבי.בי.סי. 3 בנובמבר 2008 "הפרוייקט" הוציא אלבום שלישי, "בין קירות בית", שבו נטלו חלק גם מוסיקאים בינלאומיים, והוא "מאיים" לעלות על קודמיו.



בהופעה של "הפרוייקט" בבוסטון לא-מכר נחשפנו לקיבוץ-גלויות אמיתי, שכלל את עידן רייכל- קלידים ושירה (וגם שם עין על המתרחש...); כברה קסאי ואמיה אברהם עם קולותיהן החמים; רביד כחלני, ש"קנה" את הקהל בשיר המרוקני הנפלא "אמא"; גלעד שמואלי- תופים; רוני עברין, שהפליא לעשות מעשי-קסם עם כלי-ההקשה; זיו רהב- באס; איל סלע, שהפיק צליל נפלא מהקלרנית, מהחליל ומהסקסופון; שלום מור- כלי-מיתר ומרקקון- גיטרה. דומה, שהקהל נדבק באקסטזה, שהתרחשה על הבמה, כשמאות אנשים ירדו אל הבמה (בסדר מופת!), כשהם מוחאים כפיים, רוקדים ודורשים (ומקבלים) הדרן ועוד הדרן. היה זה ערב מחשמל ומלא הנאה.

ברכת החמה בברוקליין:

עשרות אנשים התקבצו במרמזו של רחוב הפסגה בברוקליין, כדי לחגוג את עלייתה של החמה באותה נקודה, שבה עלתה עם בריאת-העולם- אירוע שמתרחש כל 28 שנה. לאחר תפילת-שחרית נשאו את ברכת-החמה, פרצו בריקודים, וקינחו בדברי-מתיקה. משמאל למטה: שייקה לרנר, הרב של חב"ד בברוקליין, ו"יורש-העצר", מנדל, שאומרים עליו, שכבר בגיל שמונה הוא גדול בתורה.



מירוץ המרתון ה-113 של בוסטון:

כ-25 אלף איש נטלו חלק במירוץ המרתון ה-113 של בוסטון, 33 השתתפו במירוץ המקדים של עגלות-הנכים. מעט לפני קו-הסיום שלוש הרצות המובילות, קארה גאוסטר מארצות-הברית, דירה טונה מאתיופיה וסלינה קוסקי מקניה, חלפו לפני הקהל המריע והמעודד בכיכר קנמור, כשהן מנסות לעבור זו את זו. בסופו-של-דבר ניצחה קוסקי, וגאוסטר סיימה שלישית. במסגרת: וואקקו טצושידה היפנית, המנצחת בפעם השלישית ברציפות במירוץ של עגלות-הנכים. (דניא שפירא)



טקס יום הזיכרון לשואה ולגבורה בבוסטון - 2009

טקס יום השואה של JCRC, בשיתוף Greater Boston Jewish Community
נדל"ק נרות לזכר קורבנות וניצולי השואה והגבורה
האירוע יתקיים במעמד:

- Cardinal Séan O'Malley, OFM Cap., Archbishop of Boston
- Nadav Tamir, Consul General of Israel to New England
- Holocaust survivor Rabbi Marc Samuels
- The 2009 Israel Arbeiter Holocaust Essay Contest winners.
- Musical Presentation by Zachor

Sunday, April 26, 2:00 pm-4:00 pm
Great Hall, Faneuil Hall, Boston, MA

Two buses to the event will be available for ease of travel:

Bus #1 RSVP & Info - Newton: Silka Rothschild at 617-558-6448 or srothschild@jccgb.org
Bus #2 RSVP & Info - Brookline: Lillian Mamon at 617-558-6448 or lmamon@jccgb.org

Annual Memorial Ceremony for Fallen Israeli Soldiers - Yom Hazikaron

In co-sponsorship with The Consulate General of Israel to New England, JCRC is announcing the Annual Memorial Ceremony for Fallen Israeli Soldiers. The ceremony will be conducted in Hebrew and English. After the Ceremony there will be a Sing-A-Long in the spirit of Memorial Day.

A bus to the event will be available from Harvard Sq. in front of the Charles Hotel at 6:00pm, and at Coolidge Corner in front of Devotion school (345 Harvard St.) also at 6:00pm.

Monday April 27, 7:00pm
Leventhal-Sidman Jewish Community Center
333 Nahanton St., Newton MA

To RSVP or for more information please contact: 617-535-0208 or admin@boston.mfa.gov.il